



ИЗБРАННЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ

ТРАДИЦИИ
РУССКИХ ПРАВОСЛАВНЫХ
МОНАСТЫРЕЙ

ГОДИЧНОГО КРУГА

II
ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ



г. МОСКВА
2011

УДК 783.6
ББК 85.941

ИЗ2

По благословению наместника
Данилова ставропигиального мужского монастыря
архимандрита Алексия (Поликарпова)

ИЗ2

Избранные песнопения годовичного круга. II. Всенощное бдение/
Данилов ставропигиальный мужской монастырь РПЦ г. Москвы,
2011. — 92 с.

ISMN 979-0-706386-03-4

Настоящий сборник предназначен, главным образом, для регентов церковных хоров, которые хотели бы составить репертуар из двух-, трех- и четырехголосных гармонизаций древних роспевов и песнопений, сродных им по духу.

Сборник будет особенно интересен почитателям певческой традиции, сложившейся под влиянием наиболее ярких современных церковных композиторов архимандрита Матфея (Мормыля) и диакона Георгия (Трубачева), светлой и незабвенной памяти которых посвящается издание.

Надеемся, что и все ценители древнерусского и современного церковного искусства смогут найти для себя в сборнике много полезного.

Песнопения сборника изложены для однородного женского состава, но при соответствующем транспонировании могут быть исполнены мужскими и смешанными хорами.

Некоторые произведения для смешанного состава, употребляемые однородными хорами в обработке, настоящее издание представляет в оригинале для того, чтобы передать всю полноту авторского замысла.

УДК 783.6
ББК 85.941

ISMN 979-0-706386-03-4

©, Данилов ставропигиальный мужской монастырь, 2011

ISMN 979-0-706386-03-4



9 790706 386034

Оглавление

1. Предначинательный псалом, муз. прот. Д. Аллеманова, вариант—	4
2. «Блажен муж...», обиходного напева, обработка диак. С. Трубочева—	12
3. «Свете Тихий...», валаамского напева, в гармонизации—	18
4. «Свете Тихий...», строчное—	21
5. «Сподоби, Господи...», строчное, современного автора—	24
6. «Сподоби, Господи...»—	30
7. «Ныне отпускаеши...», глас 2, напев Корецкого монастыря, в обработке—	36
8. «Богородице Дево...», глас 4, малого знаменного распева—	38
9. «Богородице Дево...», напев Воскресенского монастыря—	40
10. Малое славословие, распето по образцу Великого славословия, знаменного распева, гармонизация И.Гарднера—	41
11. Малое славословие, знаменного распева, в гармонизации—	44
12. «Хвалите имя Господне...», древнего распева, переложение С.Смоленского, в обработке—	46
13. «Хвалите имя Господне...», распето по образцу кондака прп. Роману Гладкопевцу, диак. С.Трубочева—	51
14. «От юности моя...», 1-й антифон, 4-го гласа, знаменного распева—	54
15. Диаконовский запев перед «Величит душа моя...», знаменного распева—	57
16. «Величит душа моя...», знаменного распева—	58
17. «Величит душа моя...», знаменное двухголосие—	61
18. «Величит душа моя...», вифановского напева, в обработке—	67
19. «Превлагословенна еси...», валаамского напева, в гармонизации—	70
20. Великое славословие, валаамского напева, в гармонизации—	72
21. Тропари воскресные, знаменного распева—	81
21.1. В недели 1, 3, 5 и 7 гласов—	81
21.2. В недели 2, 4, 6 и 8 гласов—	82
22. Песнопения Отпуста—	83
22.1. # 1, распето по образцу ектени валаамского напева—	83
22.2 # 2, строчное, современного автора—	86
23. Песнопения после Отпуста—	87
23.1. «Утверждение на Тя надеющихся...», знаменного распева—	87
23.2. «Все упование мое на Тя возлагаю...», знаменного распева—	88
Список сокращений—	89
Библиография—	89

1. Предначинательный псалом, муз. прот. Д. Аллеманова,
вариант

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal line with lyrics "Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я". The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a piano accompaniment. The lyrics are aligned with the notes in both staves.

Го спо - да.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal line with lyrics "Го спо - да.". The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a piano accompaniment. The lyrics are aligned with the notes in both staves.

Припев 1:

Бла - го - сло - вен е - си

The third system of the musical score is labeled "Припев 1:". It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal line with lyrics "Бла - го - сло - вен е - си". The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a piano accompaniment. The lyrics are aligned with the notes in both staves.

Го - спо - ди.

Го - спо-ди Бо - же мой, воз-ве - ли - чил -

ся є - си зе - ло. Припев 1

Тво - ряй Ан - ге - лы Сво-я ду-хи, и слу -

ги Сво - я пла - мень о - гнен - ный.

Припев 2:

Див - на де - ла Тво - я, Го -

спо - ди.

О - сно - ва - яй зем - лю на твер - ди е -

я, не пре-кло-нит-ся в век ве-ка. Припев 2

На го-рах ста-нут

во ды. Припев 2

Про-зя-ба-яй тра-вү ско-том, и злак на

This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "сл҃ - жв҃ чє - ло - вє -". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features chords and moving lines. A double bar line is followed by the text "ком." and "Припев 2".

This system contains the second line of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Бо - тво - рил естѣ лу - ну во вре - ме - на,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

This system contains the third line of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "солн - це по - зна за - пад свой." followed by "Припев 2". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

This system contains the fourth line of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "И - зы - дет чє - ло - вєк на дє - ло сво -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

є, и на де - ла - ни - є сво - є до ве - че -

ра. Припев 2 Вся пре - му́д - ро - сти -

ю со - тво - рил є - си.

Припев 3:

Гла - ва Ти Го - спо - ди, со - тво -

ри - вше - му - вся.

Ис - пол - ни - ся зем -

ля тва - ри Тво - е - я. Припев 3

Сла - ва... и ны - не... А - минь. Ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - ни - а, ал - ли - лу - ни - а,

сла - ва Те - бе Бо - же. Ал - ли - лу - ни - а,

ал - ли - лу - ни - а, ал - ли - лу - ни - а,

сла - ва Те - бе Бо - же.

2. «Блажен муж...», обиходного напева, обработка диак. С. Трубачева

Бла - жен муж, и - же не и - де на

со - вет не - че - сти - вых.

Припев 1:

Ал - ли - лү - и - а, ал - ли - лү - и - а,

ал - ли - лү - и - а.

Я - ко вестъ Го - сподь пѹть пра - вед - ныхъ, и

пѹть не - че - сти - выхъ по - гиб - нетъ.

Припев 2:

Ал - ли - лѹ - и - а, ал - ли - лѹ - и - а,

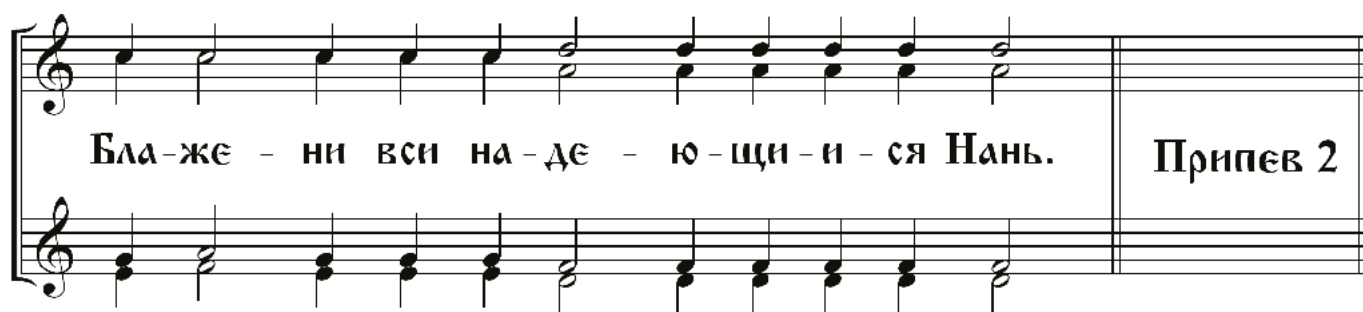
ал - ли - лѹ - и - а.



Ра - во - тай - те Го - спо - де - ви со стра - хом, и



ра - дуй - те - ся Е - му с тре - пе - том. **Припев 1**



Бла - же - ни вси на - де - ю - щие - ся на Навь. **Припев 2**



Вос - кре - сии Го - спо - ди, спа - си мя Бо - же мой. **Припев 1**



Го - спо - дне есть спа - се - ни - е, и на лю - дех



Тво-их бла-го - сло-ве - ни - е Тво-е. **Припев 2**



Бла-ва От-цу, и Сыну, и Свя-то - му Ду - ху. **Припев 1**



И ны - не и при-сно, и во ве-ки ве-ков. А - минь. **Припев 2**

Ал - ли - лу - ни - а, ал - ли - лу - ни - а,

ал - ли - лу - ни - а, сла - ва Те - бе Бо - же.

Ал - ли - лу - ни - а, ал - ли - лу - ни - а, ал - ли -

лу - ни - а, сла - ва Те - бе Бо - же.

Ал - ли - лү - ни - а, ал - ли - лү - ни - а,

ал - ли - лү - ни - а, сла - ва Те - бе Бо - же,

сла - ва Те - бе Бо - же.

3. «Свете Тихий...», валаамского напева, в гармонизации

СВЕ - те Ти - хий свя - ты - я

сла - вы, Без - смерт - на - го От - ца

Не - бе - сна - го, Свя - та - го Бла - жен -

на - го, И - и - су - се Хри - сте:

The image shows a musical score for the hymn "Свете Тихий..." in the Valaam chant style, with a piano accompaniment. The score is written in two systems of staves (treble and bass clef) for each system. The lyrics are written below the notes. The music is in a minor key (one flat) and 8/8 time. The lyrics are: СВЕ - те Ти - хий свя - ты - я сла - вы, Без - смерт - на - го От - ца Не - бе - сна - го, Свя - та - го Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте:

При-шед - ше на за-пад солн - ца, ви - дев -

ше свет ве - чер - ний, по - ем

от-ца, сы - на и Свя-та - го Ду-ха,

Бо - га. До - сто - ин е - си во

вся вре-ме-на пет бы-ти гла-сы

пре-по-доб-ны-ми, сы-не Бо-жий,

жи-вот да-яй: тем-же

мир Тя сла-вит.

4. «Свете Тихий...», строчное

Све - те Ти - хий свя - ты - я сла - вы, Без - смерт -

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment line with chords and some melodic fragments. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a piano accompaniment line with chords and a melodic line. The lyrics are written below the vocal line.

на - го От - ца Не - бе - сна - го, Свя - та -

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment line with chords and some melodic fragments. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a piano accompaniment line with chords and a melodic line. The lyrics are written below the vocal line.

го Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте:

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment line with chords and some melodic fragments. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a piano accompaniment line with chords and a melodic line. The lyrics are written below the vocal line.

При - шед - ше на за - пад солн - ца, ви -

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment line with chords and some melodic fragments. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a piano accompaniment line with chords and a melodic line. The lyrics are written below the vocal line.

ДЕВ - ШЕ СВЕТ ВЕ - ЧЕР - НИЙ,

ПО - ЕМ ОТ - ЦА, СЫ - НА

И СВЯ-ТА - ГО ДУ - ХА, БО - ГА. ДО-СТО - ИН

Е - СИ ВО ВСЯ ВРЕ - МЕ - НА

пѢТ БЫ - ТИ гла - сы прѣ - по - доб -

ны - ми, сы - не Бо - жий,

жи - вот да - яй: тем - же мир Тя

сла - вит.

5. «Сподови, Господи...», строчное, современного автора

Верх
Низ

Спо - до - би Го - спо - ди в ве - чер сей

Путь

без гре - ха со - хра - ни - ти - ся нам.

Бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди,

Бо - же о - тец на - ши,

The image shows a musical score for a three-part setting of the prayer 'Сподови, Господи...'. It consists of four systems of music. Each system has three staves: a vocal line for 'Верх' (Soprano) and 'Низ' (Alto), and a piano accompaniment line for 'Путь' (Bass). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are written below the vocal lines. The first system covers the first two lines of the prayer. The second system covers the next two lines. The third system covers the next two lines. The fourth system covers the final two lines. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

и хваль-но и про-слав - ле - но и - мя

Тво - е во ве - ки, а - минь.

Бү - ди Го - спо - ди, ми - лость Тво - я на нас,

я - ко - же ү - по - ва - хом на Тя.

Бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди,

на - ү - чи мя о - пра - вда - ни - ем Тво - им.

Бла - го - сло - вен е - си Вла - ды - ко,

вра - зү - ми мя о - пра - вда - ни - ем Тво - им.

Бла - го - сло - вен е - си Свя-тый,

про-све - ти мя о - пра-вда - ни - и Тво - и - ми.

Го - спо - ди, ми - лость Тво - я во век,

дел рү - кү Тво - є - ю не пре - зри:

Te - be po - do - ba - et xva - la,

Te - be po - do - ba - et pe - ni - e,

Te - be sla - va po - do - ba - et,

ot - cy, i sy - nu, i svя - то - му Дү - ху

ны - не и при - сно, и во ве - ки

ве - ков, а - минь.

6. «Сподоби, Господи...»

Спо-до-би Го-спо-ди в ве - чер сей

без гре - ха со - хра - ни - ти - ся нам.

Бла-го-сло-вен є - си Го - спо - ди,

Бо - же о - тец на - шиx,

и хваль-но и про-слав - ле - но

и-мя Тво-е во ве - ки, а - минь.

Бу-ди Го-спо-ди, ми-лость Тво-я на нас,

я - ко - же у - по - ва - хом на Тя.

Бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди,

на - ү - чи мя о - пра - вда - ни - ем Тво - им.

Бла - го - сло - вен е - си Вла - ды - ко,

вра - зү - ми мя о - пра - вда - ни - ем Тво - им.

Бла - го - сло - вен е - си Свя - тый,

про - све - ти мя о - пра - вда - ни - и Тво - и - ми.

Го - спо - ди, ми - лость Тво - я во век,

дел ру - ку Тво - е - ю не пре - зри:

Te - be po - do - ba - et xva - la,

Te - be po - do - ba - et pe - ni - e,

Te - be sla - va po - do - ba - et,

ot - цу, i sy - ну, i svя - то - му ду - ху

НЫ-НЕ И ПРИ - СНО, И ВО ВЕ - КИ ВЕ - КОВ,

а - МИНЬ.

7. «Нынѣ отпущаєши...», глас 2, напѣв Корецкого монастыря, в обработкѣ

Ны - не от - пу - ща - є - ши
ра - ба Тво - є - го, Вла - ды - ко,
по гла - го - лу Тво - є - му, с ми - ром:
я - ко ви - де - ста о - чи мо - и спа - се - ни - є Тво - є,

The musical score is written in G major (one sharp) and consists of four systems. Each system includes a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line. The first system has a slur over the first two notes of the vocal line. The second system has a slur over the last two notes of the vocal line. The third system has a double bar line with repeat dots at the beginning. The fourth system has a double bar line with repeat dots at the beginning.

е - же е - си у - го - то - вал пред ли - цем всех лю - дей,

свЕт во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков,

и сла - ву лю - дей Тво - их Из - ра - и - ля.

8. «Богородице Дево...», глас 4, малого знаменного распе-
ва

Bo - go - ro - di - ce Де - во ра - дуй - ся,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G minor (one flat) with a treble clef, featuring a series of chords and a final cadence. The lower staff is a piano accompaniment in G minor with a bass clef, consisting of a steady sequence of chords. The lyrics are written below the vocal staff.

Бла - го - дат - на - я Ма - ри - е, Го - сподь с То - во - ю:

The second system of musical notation continues the piece. The vocal line features a circled cadence at the end of the phrase. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic pattern. The lyrics are written below the vocal staff.

бла - го - сло - ве - на Ты в же - нах, и бла -

The third system of musical notation continues the piece. The vocal line features a circled cadence at the end of the phrase. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic pattern. The lyrics are written below the vocal staff.

го - сло - вен Плод чре - ва Тво - е - го,

The fourth system of musical notation concludes the piece. The vocal line features a circled cadence at the end of the phrase. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic pattern. The lyrics are written below the vocal staff.

я - ко Спа - са ро - ди - ла є - си дүш

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a minor key, with a melodic line that includes a long note with a slur. The lower staff is a piano accompaniment, primarily consisting of chords and single notes. The lyrics are written below the vocal staff.

на - шиң.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The lyrics are written below the vocal staff.

9. «Богородице Дево...», напів Воскресенського монастиря

Bo - go - ro - di - ce De - vo ra - dui - ся,
Бла - го - дат - на - я Ма - ри - є,
Го - сподь с То - во - ю:
бла - го - сло - ве - на Ты в же - нах,
и бла - го - словен Плод чре - ва Тво - є - го,
я - ко Спа - са ро - ди - ла є - си
дүш на - ших.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of seven staves of music in a single melodic line. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, homophonic style. There are several instances of tied notes and slurs across the staves. The lyrics are in Ukrainian and describe the Virgin Mary as the 'Mother of God' and 'Mother of the Word Incarnate'.

10. Малое славословие, распето по образцу Великого славословия, знаменного распева, гармонизация И.Гарднера

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в ключе B-flat, нижний — аккомпанемент. Текст: Сла - ва в выш - них Бо - гу, и на зем - ли мир,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в ключе B-flat, нижний — аккомпанемент. Текст: в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в ключе B-flat, нижний — аккомпанемент. Текст: Сла - ва в выш - них Бо - гу,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в ключе B-flat, нижний — аккомпанемент. Текст: и на зем - ли мир, в че - ло - ве -

ЦЕХ БЛА - ГО - ВО - ЛЕ - НИ - Є.

Гла - ВА В ВЫШ - НИХ БО - ГҮ,

И НА ЗЕМ - ЛИ МИР, В ЧЕ - ЛО - ВЕ - ЦЕХ БЛА - ГО - ВО - ЛЕ - НИ - Є.

ГО - СПО - ДИ, У - СТНЕ МО - И ОТ - ВЕР - ЗЕ - ШИ,

и у - ста мо - я воз - вес - тят хва - лу Тво - ю.

Го - спо - ди, у - стне мо - и

от - вер - зе - ши, и у - ста мо - я воз - вес - тят

хва - лу Тво - ю.

11. Малое славословие, знаменного распева, в гармонизации

Гла - ва в выш-них Бо - гы,

и на зем-ли мир, в че-ло - ве - цех

трижды

бла - го - во - ле - ни - е.

Го - спо - ди, ү - стне мо - и

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line on a treble clef and a piano accompaniment on a bass clef. The lyrics are in Russian. The first system has a long melisma on 'Бо - гы,'. The second system has a melisma on 'в че-ло - ве - цех'. The third system is marked 'трижды' (three times) and ends with a repeat sign. The fourth system begins with a repeat sign and ends with a melisma on 'мо - и'.

от - вер - зе - ши, и у - ста мо - я

1
воз - вес - тят хва - лѹ тво - ю.

2
воз - вес - тят хва - лѹ тво - ю.

12. «Хвалите имя Господне...», древнего распева, переложение С.Смоленского, в обработке

Хва-ли-те и-мя Го-спо-дне, ал-ли-лү-и-а,

хва - ли - те ра - би Го - спо - да.

Ал - ли - лү - и - а, ал - ли - лү - и - а,

ал - ли - лү - и - а.

The musical score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment is primarily chordal, with some melodic lines in the lower register. The vocal line is a simple, rhythmic melody with some phrasing slurs. The lyrics are in Russian and are aligned with the notes of the vocal line.

Бла - го - сло - вен Го - сподь от Си -

о - на, жи - вый во И -

е - ру - са - ли - ме.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а.

Ис - по - ве - дай - те - ся Го - спо - де - ви, я -

ко Благ: я - ко в век

ми - лость Б - го.

Ал - ли - лю - ни - а, ал - ли - лю - ни - а,

ал - ли - лю - ни - а.

Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бе - сно - му:

я - ко в век ми -

лостъ ѿ - го. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли -

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

13. «Хвалите имя Господне...», распето по образцу кондака прп. Роману Гладкопевцу, диак. С.Трубачева

Хва-ли-те и - мя Го - спо - дне, хва - ли-те ра - би
Гос - по - да. Ал - ли - лу - и - а.
Бла - го - сло - вен Го - сподь от Си -
о - на, жи - вый во И - е - рү - са - ли -

мѣ. Ал - ли - лү - и - а. Ис - по - ве - дай - те - ся Го -

спо - де - ви, я - ко Благ.

Ал - ли - лү - и - а, ал - ли - лү - и - а,

я - ко в век ми - лость ѿ - го, ал - ли - лү - и - а.

Ис - по - ве - дай-те-ся Бо - гү Не -

БЕС - но - му. Ал-ли - лу-и - а, ал-ли-лу -

и - а, я-ко в век ми - лость Е - го, ал - ли-лу-и - а.

14. «От юности моя...», 1-й антифон, 4-го гласа, знаменного распева

От ю - но - сти мо - е - я мно -

зи бо - рют мя стра - сти,

но Сам мя за - стү - пи, и спа -

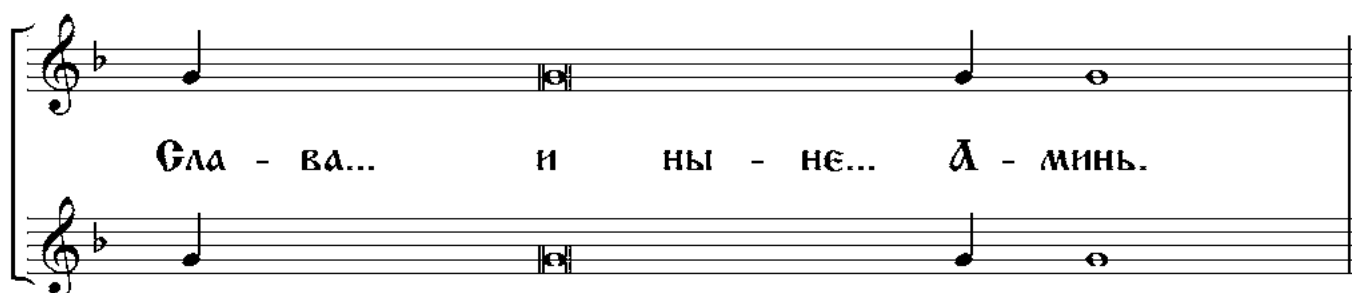
си Спа - се мой.

Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на

по - сра - ми - те - ся от Го - спо - да:

я - ко тра - ва бо о - гнем

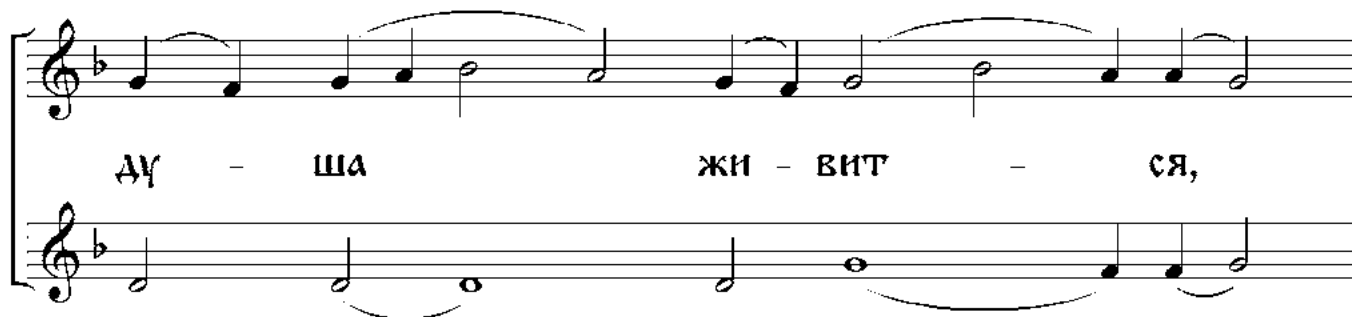
вү - де - те из - сох - те ше.



Сла - ва... и ны - не... А - минь.



Свя - тым Ду - хом вся - ка



Ду - ша жи - вит - ся,



и чи - сто - то - ю воз - вы -

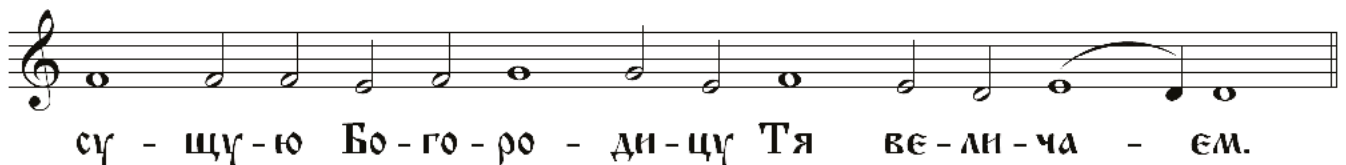
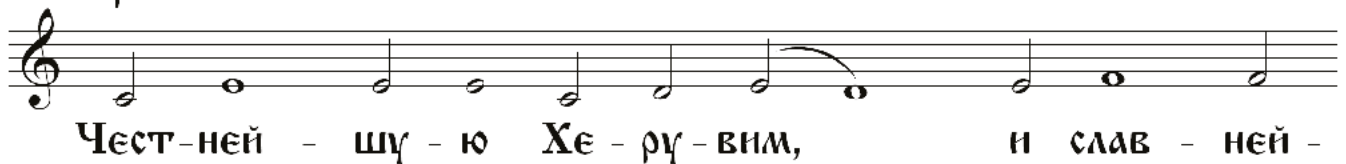
ша - ет-ся, свет-ле - ет - ся Трой -

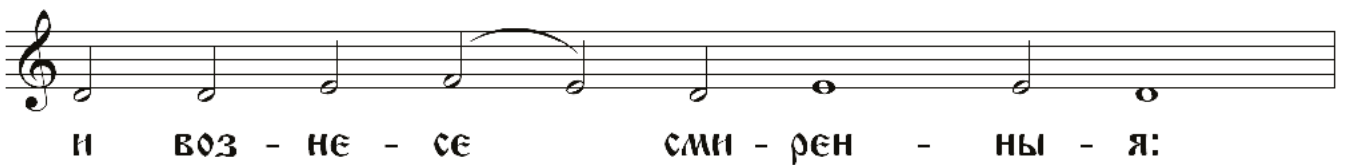
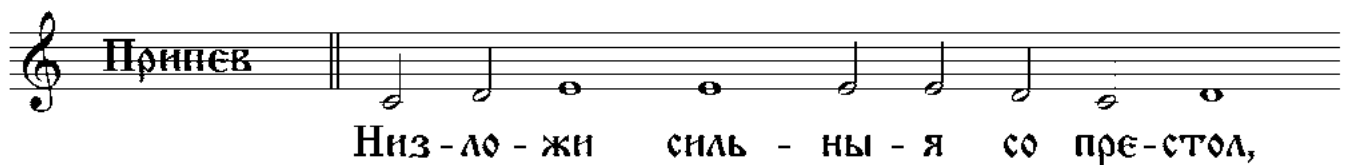
че - ским е - дин - ством свя-щен-но - тай - не.

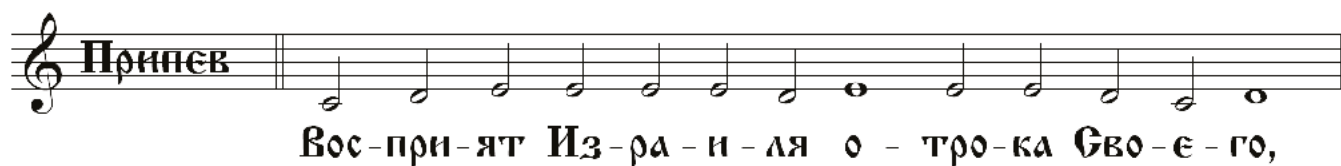
15. Диаконский запев перед «Величит душа моя...», знаменного распева

Бо - го - ро - ди - цу и Ма-терь Све - та
в пе - снѣх воз - ве - ли - чим.

16. «Величит душа моя...», знаменного распева



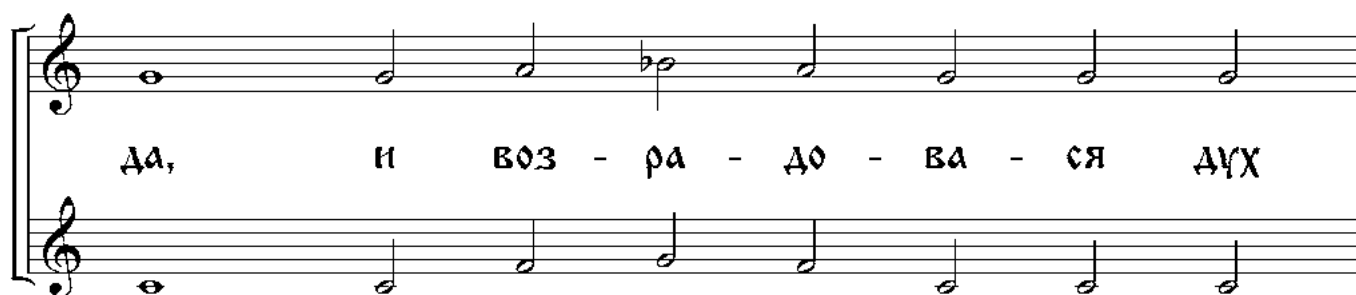




17. «Величит душа моя...», знаменное двухголосие



Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Го - спо -

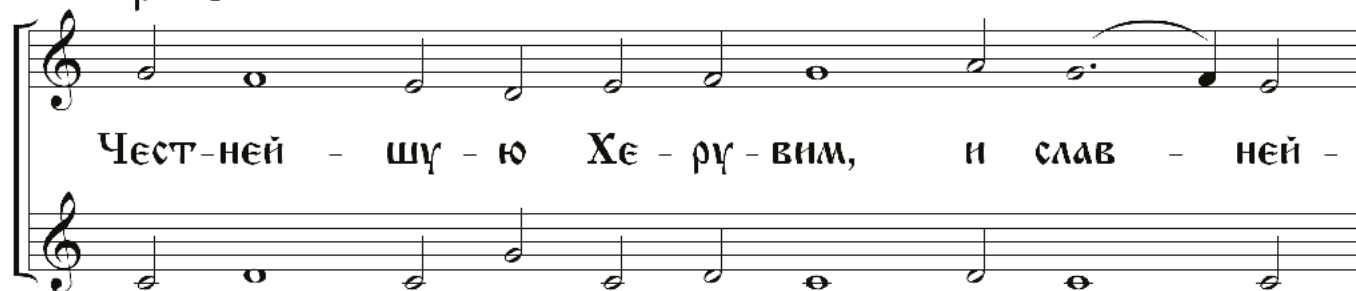


да, и воз - ра - до - ва - ся дух



Мой о Бо - зє Спа - се Мо - ем.

Припев:



Чест - ней - шю - ю Хе - рю - вим, и слав - ней -

шү - ю без срав - не - ни - я Ге - ра -

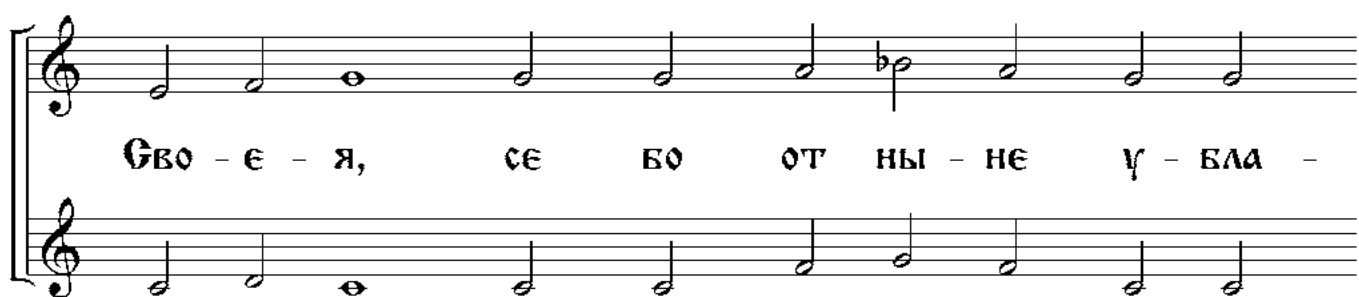
фим, без ис - тле - ни - я Бо - га

Гло - ва рожд - шү - ю, сү - щү - ю Бо - го -

ро - ди - цү Тя ве - ли - ча - ем.



Я - ко при - зре на сми - ре - ни - е ра - бы



Гво - е - я, се бо от ны - не ү - бла -



жат **Мя** вси ро - ди.

Припев



Я - ко со - тво - ри **Мне** ве - ли - чи - е **Силь - ный,**

и свя-то и-мя Б-го, и ми-лость Б-го

в ро-ды ро-дов бо-я-щимся Б-го. Припев

Бо-тво - ри дер-жа - ву мыш-це - ю Сво - е - ю,

рас-то-чи гор-ды-я мыс-ли - ю сердца их. Припев

Низ - ло - жи силь - ны - я со пре - стол, и воз -

не - се сми - рен - ны - я: ал - чү - щн - я

не - пол - ни благ, и бо - га - тя - щн - я - ся

от - пу - сти тщи. **Припев** Вос - при - ят



Из - ра - и - ля о - тро - ка Сво - є - го, по -



мя - нү - ти ми - ло - сти, я - ко - же гла - го - ла



ко от - цем на - шим, Ав - ра - а - му и се -



ме - ни є - го да - же до ве - ка. **Припев**

18. «Величит душа моя...», вифановского напева, в обработке

Величит душа Моя Господа,
и возрадовася дух Мой о Боже Спасе Моем.
Припев:
Честнейшую Херувим, и славнейшую
без сравнения Серафим, без истления
Бога Слова рождшую, сущую Богородицу
Тя величаем.
Яко призира смирение



ра - бы Бво - е - я, се бо от ны - не



у - бла - жат Мя вси ро - ди.



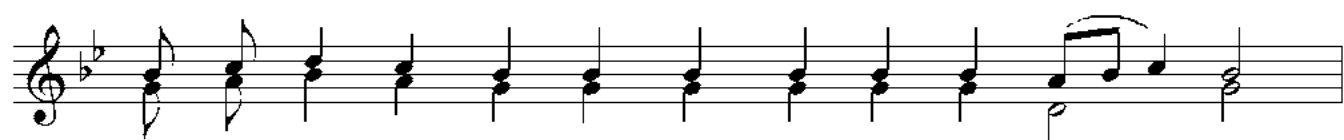
Я - ко со - тво - ри Мне ве - ли - чи - е



Силь - ный, и свя - то и - мя Б - го, и ми - лость



Б - го в ро - ды ро - дов бо - я - щим - ся Б - го.



Со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю Бво - е - ю,



рас - то - чи гор - ды - я мыс - ли - ю серд - ца их.



Низ - ло - жи силь - ны - я со пре - стол,



и воз - не - се сми - рен - ны - я: ал - чү -



щи - я ис - пол - ни благ, и бо - га - тя - щи -



я - ся от - пу - сти тщи.



Вос - при - ят Из - ра - и - ля о - тро - ка



Сво - е - го, по - мя - ну - ти ми - ло - сти,



я - ко - же гла - го - ла ко от - цем на - шим, Ав -



ра - а - му и се - ме - ни е - го да - же до



ве - ка.

19. «Прєблагословенна єси...», валаамского напева, в гармонизации

И ны - не и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Прє - бла - го - сло - вен - на є - си Бо - го - ро - ди - це Де - во,

Во - площ - шим бо ся из Те - бе ад пле - ни - ся,

А - дам воз - зва - ся, клят - ва по - тре - би - ся, Ё - ва сво -

Бо - ди - ся, смерть ю - мер - тви - ся, и мы о - жи - хом.

Тем вос - пе - ва - ю - ще во - пи - ем: бла - го - сло - вен

Хри - стос Бог бла - го - во - ли - вый

та - ко, сла - ва Те - бе.

20. Великое славословие, валаамского напева, в гармонизации




Гла - ва в выш-них Бо - гѹ, и на зем - ли мир,



в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е. Хва - лим



Тя, бла - го - сло - вим Тя, кла - ня - ем Ти ся, сла - во -



сло - вим Тя, бла - го - да - рим Тя ве -

ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я. Го - спо - ди Ца - рю

Не - ве - сный, Бо - же От - че Все - дер - жи - те - лю,

Го - спо - ди Сы - не Е - ди - но - род - ный И - и - су - се

Хри - сте, и Свя - тый Ду - ше. Го - спо - ди Бо - же,

Агн - че Бо - жий, Сы - не О - течь, взем -

ляй грех ми - ра, по - ми - луй нас:

взем - ляй гре - хи ми - ра, при - и - ми

мо - ли - тву на - шу: се - дая о - де -

снү - ю От - ца, по - ми - луй нас.

Я - ко Ты е - си е - дин Свят, Ты е -

си е - дин Го - сподь, И - и - сус Хри - стос, в сла -

вү Бо - га От - ца, а - минь. На всяк день бла - го - слов -

лю Тя, и вос - хва - лю и - мя Тво - е во

ве - ки, и в век ве - ка. Спо - до - би

Го - спо - ди в день сей без грё - ха со - хра - ни - ти -

ся нам. Бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди, Бо - же о - тец

на - шиx, и хваль - но и про - слав - ле - но и - мя

Тво - є во ве - ки, а - минь. Бү - ди Го - спо - ди, ми -

лость Тво - я на нас, я - ко - же ү - по - ва - хом на Тя.

Бла - го - сло - вен є - си Го - спо - ди, на - ү - чи мя

трижды

о - прав - да - ни - ем Тво - им. Го - спо - ди,

При-ве-жи-ще был е-си нам в род и род.

Аз рех: Го - спо - ди, по - ми - луй мя, ис - це - ли

ду-шу мо-ю, я - ко со-гре-ших Те - бе. Го - спо -

ди, к Те - бе при - ве - гох, на - уч - чи

мя тво - ри - ти во - лю Тво - ю, я - ко

Ты е - си Бог мой: я - ко у Те - бе ис - точ - ник

жи - во - та, во све - те Тво - ем у - зрим свет.

Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый

ТРИЖДЫ

Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Гла - ва... и ны - не... А - минь. Свя - тый Бо -

же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт -

ный, по - ми - луй нас.

21. Тропари воскресные, знаменного распева

21.1. В недели 1, 3, 5 и 7 гласов



Днесь спа-се-ни-е ми-ру бысть, по - ем

Вос-крес-ше - мѹ из гро - ба, и Началь-ни-кѹ жиз-ни

на - ше - я: раз-рѹ - шив во смер-ти-ю смерть,

по - бе - дѹ да - де нам и ве - ли - ю ми - лость.

21.2. В неџели 2, 4, 6 и 8 гласов



Вос - крес из гро-ва, и ү-зы рас-тер-зал є -



си а-да, раз-рү - шил є - си о - сүж - де -



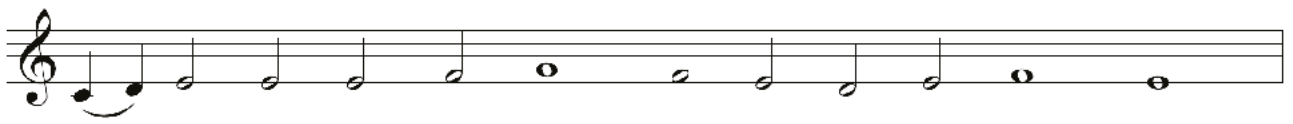
ни - є смер - ти Го - спо-ди, вся от се-тей вра-га



из - ба-ви - вый: я - ви-вый же ђе - ве а - по -



сто-лом Тво-им, по - слал є-си я на про-по-ведь,



и те-ми мир Твой по - дал є - си все-лен - ней,



ђ - ди - не Мно - го-ми - ло-сти-ве.

22. Песнопения Отпуста

22.1. # 1, распето по образцу ектении валаамского напева

Бла - го - сло - ви. А - минь.

У - твер - ди Бо - же, свя - тую пра - во - слав - ную ве -

ру, пра - во - слав - ных хри - сти - ан, во век ве - ка.

Чест - ней - шую Хе - рувим, и слав - ней -

шую без срав - не - ни - я Ге - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Гла - ва рож - дую - ю,

сущую Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.



Гла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Дү - ху,



и ны - не и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй,



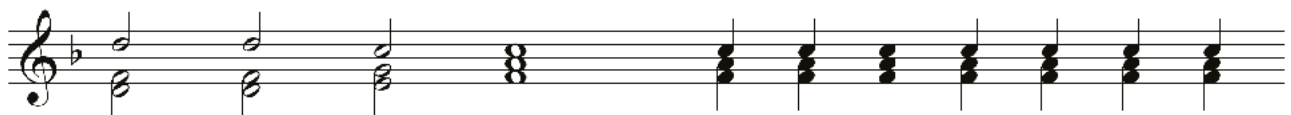
Го - спо - ди по - ми - луй. Бла - го - сло - ви.



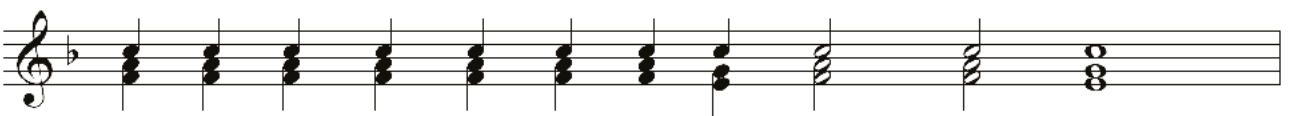
Ве - ли - ка - го го - спо - ди - на и от - ца на - ше - го Ки - рил - ла,



Свя - тей - ша - го Пат - ри - ар - ха Мос - ков - ска - го и все - я Рү - си.



И го - спо - ди - на на - ше - го Вы - со - ко -



пре - о - свя - щен - ней - ша - го (имярек)

ар-хи-е - пис - ко - па (архиепископию его глаголи).

Все - чест - нү - ю ма-терь на-шү и - гү-ме-ни-ю

(имярек) с сест-ра-ми свя-ты-я о-би-те-ли се-я.

Бо - го - хра - ни - мү - ю стра-нү Рос-сий-скү - ю

и вся пра-во-слав-ны-я хри-сти-а - ны

Го-спо-ди, со-хра-ни их на мно-га - я ле - та.

Ис пол - ла э - ти дэ - спо - та.

22.2 # 2, строчное, современного автора

Гла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду - ху,

и ны-не и при-сно, и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми -

луй, Го-спо-ди по-ми - луй. Бла - го - сло - ви.

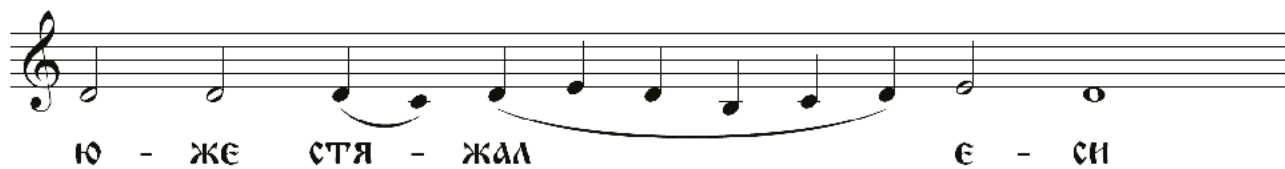
Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми -

луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

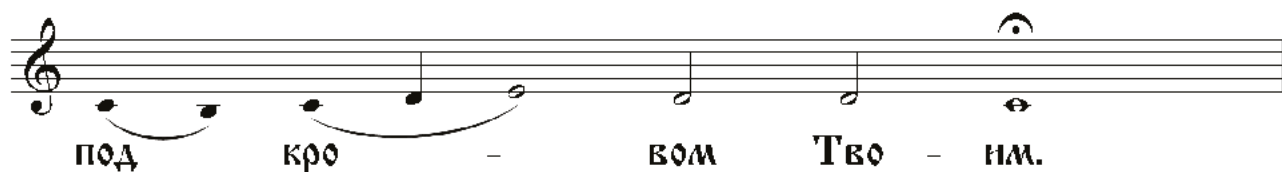
23. Песнопения после Отпуста

23.1. «Утверждение на Тя надеющихся...», знаменного распева

У - твер - жде - ни - е
на Тя на - де - ю - щих - ся,
у - твер - ди Го - спо - ди Цер - ковь,



23.2. «Все упование мое на Тя возлагаю...», знаменного распева



Список сокращений

Валаам. - Валаамский
гарм. - гармонизация
диак. - диакон
знам. - знаменный
мал. - малый
мүз. - музыка
обр. - обработка
перел. - переложение
прот. - протодиакон
прп. - преподобный

Библиография

1. Праздники нотного пения сиречь нотные службы на дни двенадцатых Господских и Богородичных праздников (неподвижных). — СПб.; Синодальная типография, 1900. (24.1).
2. Триодь нотного пения Постная и Цветная. — СПб.; Синодальная типография, 1899. (24.2).
3. Обиход нотного пения употребительных церковных напевов: ч. 1 и 2. — М.; Синодальная типография, 1892. (16, 21, 22).
4. Обиход песнопений Валаамского монастыря. — 2-е изд., испр., доп. — Издание Валаамской обители, 1909. (19, 20).
5. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство / Н. Д. Успенский. — М., 1968. (4).
6. Свод сочинений и напевов Православной Церкви / сост. И. А. Журавленко. — М.; Паломник, 2002.

В скобках указаны номера песнопений из оглавления.

Ответственный за выпуск - Гамборская Т.Ф.
Редакторы нотного материала - Гамборская Т.Ф.,
Макаровская М.В.
Подготовка нотного материала - Болховская Т.Н.
Набор нот, верстка сборника - Вьюков С.В.
Формат 60x90/8. Гарнитүра IzhitsaG.

На первой обложке изображена гравюра “Московская школа мастеров пения” из книги Успенского Н.Д., Древнерусское певческое искусство, М., 1971.